



# **Carmina Burana**

**Cantiones profanae**

**Carl Orff**  
**1895 - 1982**



 Klavierauszug / Vocal Score

---

Carl Orff

1895 – 1982

# Carmina Burana

**Cantiones profanae**

cantoribus et choris cantandae  
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by  
Henning Brauel

# Index

## Fortuna Imperatrix Mundi

pag.

|   |                              |            |    |
|---|------------------------------|------------|----|
| 1 | O Fortuna .....              | Coro ..... | 3  |
| 2 | Fortune plango vulnera ..... | Coro ..... | 11 |

## I

### Primo vere

|   |                          |                         |    |
|---|--------------------------|-------------------------|----|
| 3 | Veris leta facies .....  | Coro .....              | 13 |
| 4 | Omnia sol temperat ..... | Solo per Baritono ..... | 18 |
| 5 | Ecce gratum .....        | Coro .....              | 20 |

### Uf dem anger

|    |                                  |                             |    |
|----|----------------------------------|-----------------------------|----|
| 6  | Tanz .....                       | .....                       | 29 |
| 7  | Floret silva nobilis .....       | Coro .....                  | 32 |
| 8  | Chramer, gip die varwe mir ..... | Soli (Soprani) e Coro ..... | 39 |
| 9  | Reie .....                       | .....                       | 41 |
|    | Swaz hie gat umbe .....          | Coro .....                  | 42 |
|    | Chume, chum, geselle min .....   | Coro piccolo .....          | 44 |
|    | Swaz hie gat umbe .....          | Coro .....                  | 45 |
| 10 | Were diu werlt alle min .....    | Coro .....                  | 48 |

## II

### In Taberna

|    |                               |                                              |    |
|----|-------------------------------|----------------------------------------------|----|
| 11 | Estuans interius .....        | Solo per Baritono .....                      | 51 |
| 12 | Olim lacus colueram .....     | Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) .... | 55 |
| 13 | Ego sum abbas .....           | Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) .. | 57 |
| 14 | In taberna quando sumus ..... | Coro (Tenori e Bassi) .....                  | 59 |

## III

### Cour d'amours

|    |                            |                                               |    |
|----|----------------------------|-----------------------------------------------|----|
| 15 | Amor volat undique .....   | Solo per Soprano e Ragazzi .....              | 67 |
| 16 | Dies, nox et omnia .....   | Solo per Baritono .....                       | 70 |
| 17 | Stetit puella .....        | Solo per Soprano .....                        | 72 |
| 18 | Circa mea pectora .....    | Solo per Baritone e Coro .....                | 74 |
| 19 | Si puer cum puellula ..... | Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) .....      | 76 |
| 20 | Veni, veni, venias .....   | Coro doppio .....                             | 77 |
| 21 | In trutina .....           | Solo per Soprano .....                        | 85 |
| 22 | Tempus est iocundum .....  | Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi . | 86 |
| 23 | Dulcissime .....           | Solo per Soprano .....                        | 94 |

### Blanziflor et Helena

|    |                        |            |    |
|----|------------------------|------------|----|
| 24 | Ave formosissima ..... | Coro ..... | 95 |
|----|------------------------|------------|----|

## Fortuna Imperatrix Mundi

|    |                 |            |    |
|----|-----------------|------------|----|
| 25 | O Fortuna ..... | Coro ..... | 98 |
|----|-----------------|------------|----|

# CARMINA BURANA

## Fortuna Imperatrix Mundi

### 1. O FORTUNA

K. OPΦ  
C. ORFF

Pesante  $\text{♩} = 60$  poco stringendo

S. *ff* O For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -

A. *ff*

T. *ff* O For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -

B. *ff*

Pesante  $\text{♩} = 60$  poco stringendo

P-no *ff*

$\text{♩} = 120-132$  *pp*

- a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

*pp*

- a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

*pp*

$\text{♩} = 120-132$  *pp*

1

de - te sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

2

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

8

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

*sempre pp*

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

*pp*

5

bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

6

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

*ff martellatissimo*

Tr-be  
Tr-ni

9837

S. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

A. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

T. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*

B. *tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -*



*est af - fec - tus et de -*

*est af - fec - tus et de -*



First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: - fec - tus sem - per in an - ga - ri - . The piano part features a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The texture is consistent throughout the system.

Second system of the musical score. The lyrics are: - a. Hac in ho - ra si - ne. The vocal staves show a change in dynamics, with a forte (*ff*) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -".

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "te; quod per sor - tem ster - nit".

9

*cresc.*

S. *for - tem,* *me - cum* *om* *nes* *plan - gi -*

A. *for - tem,* *me - cum* *om* *nes* *plan - gi -*

T. *for - tem,* *me - cum* *om* *nes* *plan - gi -*

B. *for - tem,* *me - cum* *om* *nes* *plan - gi -*

*me - cum* *om* *nes* *plan* *gi*

*te!*

*te!*

*te!*

*te!*

10

9837

*Attacca*

## 2. FORTUNE PLANGO VULNERA

$\text{♩} = 120$   
sempre ben declamato

B. For-tu-ne plan-go vul-ne-ra stil-lan-ti-bus o-cel-lis,  
In For-tu-ne so-li-o se-de-ram e-la-tus,  
For-tu-ne ro-ta vol-vi-tur: de-scen-do mi-no-ra-tus;

*pp un poco sf*

quod su-a mi-hi mu-ne-ra sub-tra-hit re-bel-lis.  
pro-spe-ri-ta-tis va-ri-o flo-re co-ro-na-tus;  
al-ter in al-tum tol-li-tur; ni-mis ex-al-ta-tus.

*un poco sf*

11

T. *p*

B. Ve-rum est, quod le-gi-tur fron-te ca-pil-la-ta,  
quic-quid e-nim flo-ru-i fe-lix et be-a-tus,  
Rex se-det in ver-ti-ce ca-ve-at ru-i-nam!

*p*

sed ple-rum-que se-qui-tur oc-ca-sio cal-va-ta.  
nunc a-sum-mo cor-ru-i glo-ri-a pri-va-tus.  
nam sub-a-xe le-gi-mus He-cu-ham re-gi-nam.

8

S. *f*.

A. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,  
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,  
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

T. *f*

B.

*f* *staccatissimo* Tr-be

sed ple - rum - que se - qui - tur oc - ca - sio cal - va - ta.  
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.  
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

*f* *staccatissimo*

# I. Primo vere

## 3. VERIS LETA FACIES

13

$\text{♩} = 60$

8.

*ff*

*sempre*  $\text{♩} = 40$   
un poco  
pesante

*pp* sonoro

molto flessibile  $\text{♩} = 80$

S. *Coro piccolo*  $\text{♩} = 40$

A. *pespr.*

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

B. *pespr.*

molto flessibile  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

14  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 40$

*p*

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur,

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$   
S. *pp espr.*

in ve-sti-tu va - ri-o Flo-ra princi - pa - tur, - ne - mo-rum du - lei so - no, que

T. *pp espr.*

R.

$\text{♩} = 80$

8

*pp*

[15] poco più lento, tranquillo *ppp* rit.

can-tu ce-le-bra - tur. Ah! *ppp*

poco più lento, tranquillo rit.

8

*pp*

a tempo  
come prima  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$

S. *p espr.*

A.

T. Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re

R. *p espr.*

a tempo,  
come prima  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$

8

*pp*

$\text{♩} = 40$  16  $\text{♩} = 80$   
*p*

A. *ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re.*  
 R.

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$   
 8

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$   
*pp espr.*

S. *Ze - phy - rus ne - cta - re o spi - rans in o - do - re;*  
 T. *pp espr.*

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$   
 8

*pp*

*pp*

*pp*

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$   
 8

*pp*

S. *pp* come prima

17

A. Ah!

T. *pp*

B.

come prima

8

*pp*a tempo  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$ *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

*mp espr.*a tempo  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$ 

8

*mf* $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$ 

Flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta lam se - re - na,

 $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$ 

8

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$  *p espr.* 18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

*p espr.*

$\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 80$

*p*

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

8

*p* come prima Ah!

a tempo  $\text{♩} = 40$

8 come prima

a tempo  $\text{♩} = 40$

*p* *pp*

*allacca*

## 4. OMNIA SOL TEMPERAT

Baritono solo

$\text{♩} = 72$  [19] *pp* *sempre molto rubato affettuoso*

Om - ni.a Sol temperat purus et subtilis,

*pp* *sempre c.p. dolceissimo*

*ritard.* *a tempo*

no.vomun.dore.se.rat faciem A.pri.lis, ad a.mo.rem pro.per.at a.ni.mus he.ri.lis,

[20] *a tempo*

et io.cun.dis im.pe.rat de.us pu.e.ri.lis. 8 Re.

*rubato* *rit.*

-rum tanta no.vi.tas in sollem.ni ve.re et ver.i.sau.c.to.ri.tas iu.bet nos gaude.re, vi.

a tempo [21]

as prebet so.li.tas, et in tu.o ve.re fi.des est et probi.tas tu.um re.ti.ne.re.

a tempo

rubato,  
intensivo *ma pp*

A - ma me fi.de.li.ter!

*pp intensivo*

[22]

ritard.

a tempo

fi-dem me-am no.ta: de cor-de to.ta.li.ter et ex men-te to.ta sum pre-sen-ti-a-li.ter

a tempo

absens in re-mo.ta, qui-squis a-mat ta-li.ter, vol-vi-tur in ro.ta.

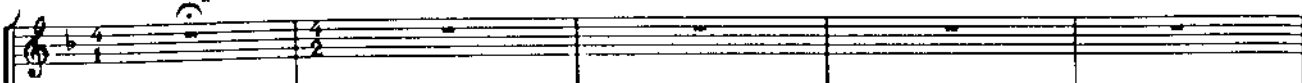
*pp*

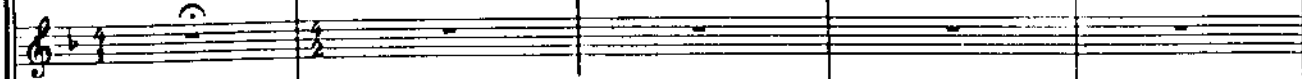
[23]

*pp attacca*

## 5. ECCE GRATUM

Con ampiezza quasi allegretto  $\text{♩} = 120$ 

S. 

A. 

T. *sempre quasi staccato*  

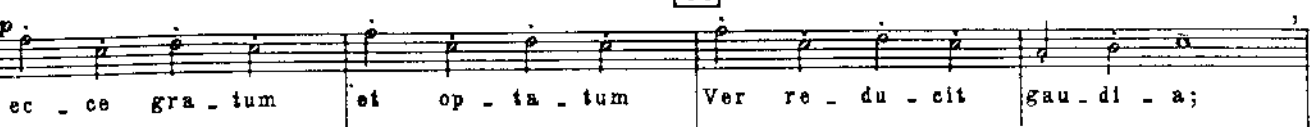
 Ec-ce gra-tum, ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a,  
*sempre quasi staccato*

B. *sempre quasi staccato*  

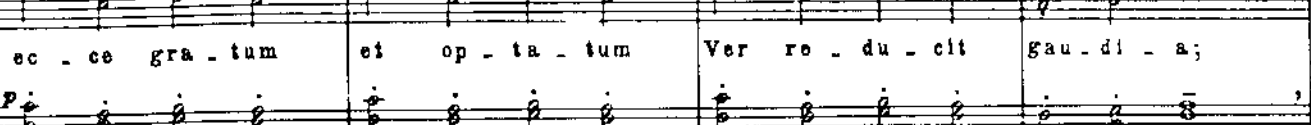
 Ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a,

Con ampiezza  $\text{♩} = 120$   


24

*p* ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a;  


*p* ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a;  


*p* ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a;  


*p* ec-ce gra-tum et op-ta-tum Ver-re-du-cit gau-di-a;  


*p* 

*legato e più sciolto*

*p*

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.

*legato e più sciolto*

*p*

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.

*legato e più sciolto*

*p*

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.

*legato e più sciolto*

*p*

8

**Allegro molto**  $\text{♩} = 132$ 

25

*f*

T. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

B. *f*

**Allegro molto**  $\text{♩} = 132$ 

*f*

*S. ff*

iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

*A. ff*

*T. ff*

iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

*B. ff*

*ff sempre staccato*

poco ritard.

nunc re-ce-dit, Hy-e-mis-se-vi-ti-a.  
E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis-se-vi-ti-a.

a tempo  $\text{♩} = 144$   
S. ff Ah!  
A. ff Ah!  
T. ff Ah!  
B. ff Ah!

a tempo  $\text{♩} = 144$   
ff sempre martellato  
Timp.

a tempo  $\text{♩} = 144$   
ff sempre martellato  
Timp.

come prima, ma un poco più accelerato  $\text{♩} = 132$

S. *come prima, ma un poco più accelerato*  $\text{♩} = 132$

A.

T. *f* *mp*  
iam li-ques-cit, iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

B. *mp*  
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

8  $\text{♩} = 132$

*p*

28

*mp*  
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*  
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*  
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*  
iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

*p*

come prima

Musical score for "Come, ye sinners" by J. Haydn. The score is in 2/2 time and consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin: "bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;". The tempo is marked *mp* (moderato). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "bru - ma fu - git,". The second measure contains "et iam su - git". The third measure contains "Ver E - sta - tis". The fourth measure contains "u - be - ra;". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active pattern in the left hand.

come prima

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and folk-like, with the piano accompaniment providing a harmonic foundation. The score is presented in a single system.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/2 time. The tempo is marked "♩ = 144". The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with accents. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes. The piece is divided into two systems, each containing two measures.

**S. ff**  
 il - li men se est mi - se ra, qui nec vi - vit, nec la sci vit sub E - sta tis dex - te - ra,

**A. ff**

**T. ff**  
 il - li men se est mi - se ra, qui nec vi - vit, nec la sci vit sub E - sta tis dex - te - ra,

**B. ff**

**ff** 30 *poco rit.*

nec la - sci - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

qui nec vi - vit, nec la - sci - vit, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

**ff** *poco rit.*

*a tempo*  $\text{♩} = 152$

**S. ff** A. Ahl

**T. ff** Ahl

**B. ff**

*a tempo*  $\text{♩} = 152$

**ff** *sempre martellato*

31

Più presto  $\text{♩} = 144$ 

8.

A.

T. *ff* *meno staccato*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

B. *f*

Più presto  $\text{♩} = 144$ 

8.

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

*mf legato*

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima

*mf*
*f*  $\text{♩} = 152$ 

33

T. *f* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

D. *f* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*f*  $\text{♩} = 152$ 
*S. ff*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*A. ff*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*T. ff*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*B. ff*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*ff sempre staccato*

34

*ff* *poco rit.*

et le-tan-tes, et le-tan-tes, pa-res es-se Pa-ri-dis.

glo-ri-an-tes, et le-tan-tes, glo-ri-an-tes, et le-tan-tes, pa-res es-se Pa-ri-dis.

*ff* *poco rit.*

Presto  $\text{♩} = 160$

S. *ff* Ah!

T. *ff* Ah!

B. *ff* Ah!

Presto  $\text{♩} = 160$

*ff* sempre martellato

Timp.

35

## Uf dem Anger

## 6. TANZ

Pesante

♩ = 132

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Pesante' and has a tempo indication of '♩ = 132'. The second system is marked with the number '36' in a box. The third system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fourth system is marked with the number '37' in a box. The fifth system continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

38

un poco più  
lento  
rit. a tempo

39

rit. a tempo

40

♩ = 138

41

42

più mosso

43

poco rit. 44 a tempo

affacciata

## 7. FLORET SILVA

♩ = 176

S. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

A. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

T. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

B. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

♩ = 176

*f*

*ff*

45

- va no - bi - lis, *p* flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

- va no - bi - lis, *p* flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

- va no - bi - lis, *p* flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

*p*

46

*mp* et, *p* et, *mp* fol - li - is, fol - li - is, fol - li - is.

*mp* et, *p* et, *mp* fol - li - is, fol - li - is, fol - li - is.

*mp* et, *p* et, *mp* fol - li - is, fol - li - is, fol - li - is.

fol - li - is, fol - li - is, fol - li - is.

*mp cresc.* *p cresc.* *mp* *espr.*

*mp* *p* *mp*

*pp dolce calando* *poco più mosso*

S. *U - bi est an - ti - quus*  
 A. *me - us a - mi - cus,*

*pp dolce calando* *poco più mosso*

*pp calando*

*a tempo (come prima)* *poco più mosso*

S. *me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus*  
 A. *me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus?*

*a tempo (come prima)* *poco più mosso*

*d. 84* *49*

S. *Ah*  
 A. *hinc, hinc, hinc,*

*sempre dim.*  
*sempre staccatissimo*

50 *dolcissimo* *p*

*el - dolcissimo* *p*

*pp* *ppp*

*hinc, hinc equi-tavit, equi-tavit, equi-tavit, equi-tavit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit.*

*sempre dim.* *pp* *ppp* *pp*

*S.* *rit.* *a tempo*

*A.* *a, ei a, ei a, quis me a-ma-bit?*

*rit.* *a tempo* *mp*

51 *pp* *sempre staccatissimo*

52 *pp* *Ah!* *pp*

*ppp* *ppp*

9837

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va un - di-que, flo-ret sil -

Flo - ret, flo - rei, flo-ret sil - va un - di-que, flo-ret sil -

♩=176

*f*

va un - di-que, nah mme ge - sel - len, nah mme ge - sel - len, nah mme ge - sel - len

va un - di-que, nah mme ge - sel - len, nah mme ge - sel - len, nah mme ge - sel - len

*p*

*mp* ist, *p* ist, *mp* ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

*mp* ist, *p* ist, *mp* ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

*p* *mp* cresc. *p* cresc. *p* *espr.*

$\text{♩} = 60$   
 Caro piccolo  
*pp dolce calando*

*poco più mosso*

55

S. *pp dolce calando* Gru - o - net der walt al - lent.

A. *pp dolce calando*

$\text{♩} = 60$  *pp calando* *pp*

*poco più mosso*

56 a tempo (come prima)

*poco più mosso*

*pp* hal - ben, al - lent hal - ben, wã ist min ge - sel - le al - se lan ge,

*pp*

a tempo (come prima) *poco più mosso*

57

$\text{♩} = 84$

S. al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah!

A.

T.

B.

$\text{♩} = 84$  *ff*

der, der, der, der ist ge-ri-ten

*sempre staccatissimo*

58

hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen

*pp* *ppp*

*p dolcissimo* wī, o wī, o wī, wer soll mich

*pp*

59

rit. , a tempo

min - nen?

rit. a tempo

*mp**p**pp**sempre staccatissimo*

60

*PPP**pp*

Ah!

*pp**PPP**pp*

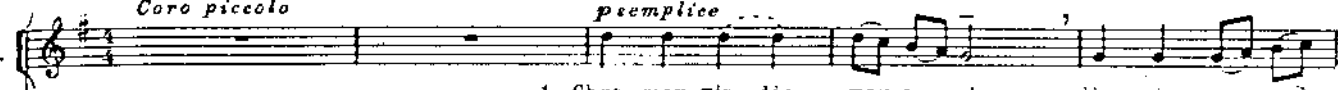
attaca

## 8. CHRÄMER, GIP DIE VARWE MIR

[61] Quasi andante  $\text{♩} = 132-144$ 

Coro piccolo

p *semplie*

S. 

1. Chra-mer, gip die var-we mir, die min wen-gei  
 2. Min-net, tu-gent-li-che man, min-nec-li-che  
 3. Wol dir, Werlt, daz du bist al-so freu-den-



[62]



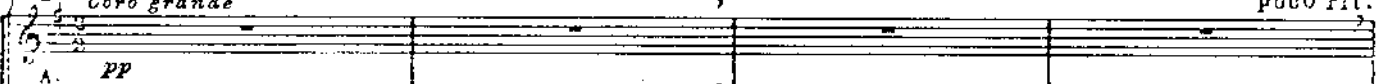
roe-te, da-mit ich die jun-gen man an ir dank der min-nen lie-be noe-te.  
 frau-wen! min-ne tuot iu hoch ge-muot un-de latiuch in ho-hen e-ren schou-wen.  
 -ri-che! ich will dir sin un-dertan durch din lie-be im-mer si-cher-li-che.



(♩ = 60)

S. Coro grande

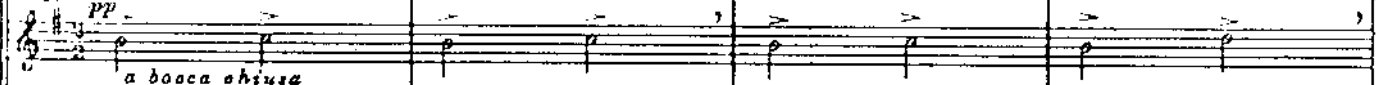
poco rit.



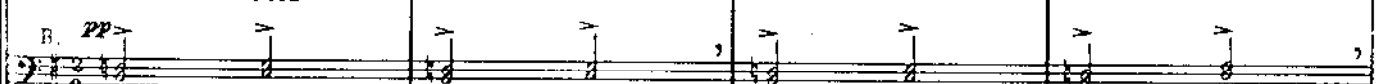
*pp*  
*a bocca chiusa*



*pp*  
*a bocca chiusa*



*pp*



*pp*



a tempo

poco rit. a tempo (tempo I)

*Coro piccolo*

1. 3. Seht mich an,

*Coro grande*

Ah!



a tempo

poco rit. a tempo (tempo I)

*ppp*

*pp*



63

jun - gen man! lat mich lu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man!



(♩=60)

*Coro grande* 64 poco rit.

lat mich lu ge - val - len.

*pp*

*a bocca chiusa*

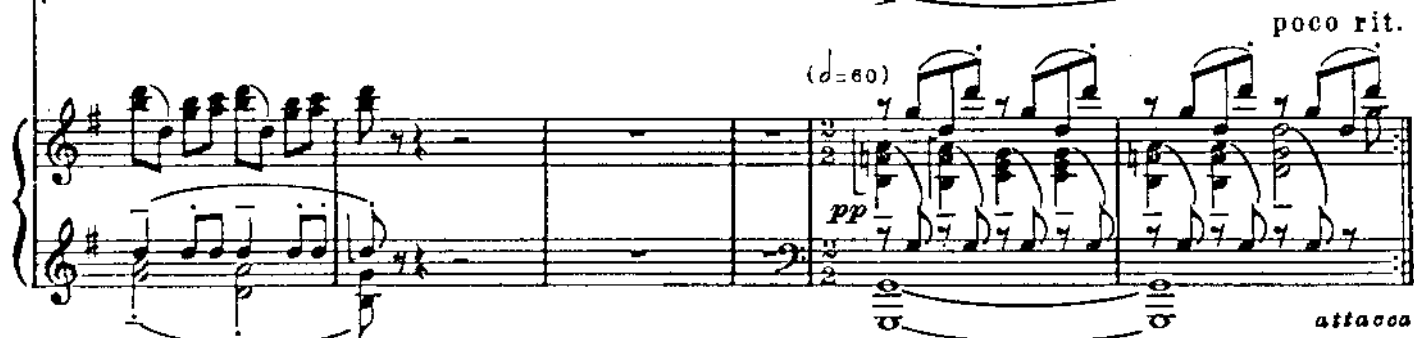
*a bocca chiusa*



poco rit.

(♩=60)

*pp*



Andante, poco esistente  $\text{♩} = 60-66$ 

This musical score is for a piece titled '9. REIE'. It is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with the tempo and dynamic marking 'Andante, poco esistente  $\text{♩} = 60-66$ ' and a *pp* dynamic. The second system includes markings for 'rit.' and 'a tempo', with dynamics *pp* and *mp*. The third system is marked with a box containing the number '65'. The fourth system includes 'rit.' and 'a tempo più andante' markings, with dynamics *pp* and *ppp*. The fifth system is marked with a box containing the number '66'. The sixth system concludes the piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece ends with the word 'allasca' and the number '9837'.

rit. a tempo

pp mp

65

rit. a tempo più andante

pp ppp

66

9837 allasca

## Swaz hie gat umbe

Allegro molto  $\text{♩} = 76$ 

67

S. Swaz hie gat um-be,

A.

T. Swaz hie gat um-be, daz sind al-lez

B.

68

daz sind al-lez me-ga-de, wellent an man

me-ga-de, die wel-lent an man

*f* poco rit. 69 a tempo  $\text{♩} = 84$

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

poco rit. a tempo  $\text{♩} = 84$

ah, ah, ah! Sla!

ah, ah, ah! Sla!

*f*

## Chume, chum geselle min

♩ = 40 [70]  
Coro piccolo*p semplice*

A. *f* *pp*

Chu - me, chum ge-sel-le min, ih

[71]

A. en - bi - te har-te din, *pp*

T. ih en - bi - te har-te din, chu. *pp*

B. Chum, chum, chum, chum, *ppp*

[72]

T. - me, chum, ge-sel-le min.

B. chum, chum.

*p un poco espr.*

*pp*

[73]

A. *p*

Su - zer ro - ser - var - wer munt, chum un *pp*

A.  
ma - che mich ge - sunt.

T.  
*pp*  
Chum un ma - che mich ge - sunt,

B.  
*pp*  
Chum, chum, chum,

*ppp*

74

T.  
su - zer ro - ser - var - wer munt.

B.  
chum, chum, chum.

*p*

*pp*

75

Swaz hie gat umbe  
a tempo (come prima)  $\text{♩} = 78$

*ff*

*sempre stacc.*

## S. Coro grande

76

A. Swaz hie gat um-be,

T. Swaz hie gat um-be,

B. Swaz hie gat um-be, daz

*p*

daz sint al-lez me-ge-do,

sint al-lez me-ge-do, die wel-lent an

77

wel-lent an man al-le, al-le, al-le, al-le di-sen

man al-le,

*poco rit.*

*poco rit.*

a tempo  $\text{♩} = 84$

47

su \_ mer gan! Ah, ah, ah, ah,

This system contains measures 47 through 51. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a *ff* dynamic marking at the beginning. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

a tempo  $\text{♩} = 84$

This system contains measures 52 through 56. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is not present in this system.

78

ah! Slal

This system contains measures 57 through 61. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a *ff* dynamic marking at the beginning and includes the lyrics "ah!" and "Slal".

This system contains measures 62 through 66. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is not present in this system.

## 10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto  $\text{♩} = 138$ *ff e staccato*

79

S. *f*  
A. *f*  
T. *f*  
B. *f*

We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un -

We - ro diu werlt al - le min von de - me me - re un -

- ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

- ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

*p*  
*dolce*  
*p*  
*espr.*

80 poco rit.

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chū - ne -

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chū - ne -

poco rit.

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant le - ge

- gin von En-gel-lant, von En - gel-lant le - ge

a tempo

a tempo

stentato

a tempo (allegro molto)

an mi-nen ar - men.

an mi-nen ar - men.

stentato

a tempo (allegro molto)

*ff* sempre cresc.

81

*ff* Heil

*ff* Heil

*ff*

# II. In Taberna

51

## 11. ESTUANS INTERIUS

Allegro molto ♩ = 152

*2. cantore solo*

*f con spirito*

Estuans in te-ri-us

*pp*

*pp*

*fp*

**82**

*fp*

*p*

*pp*

*fp*

1. ra ve-he-men-ti in a-ma-ri-tu-di-ne lo-quor meae men-ti: fac-tus de ma-te-ri-a,

ci-nis e-le-men-ti si-milis sum fo-li-o, de quo lu-dunt ven-ti. Cum si-te-nim pro-prium

vi-ro sa-pi-en-ti su-pra pe-tram po-ne-re se-dem fun-da-men-ti, stul-tus e-go com-pa-ror

9837

flu.vi.o la.ben.ti, sub e.o.dem tra.mite nunquam per.manen.ti.

*fp*

con slancio

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta na - vis,

*p*

Molto più lento  
sientato

ut per vi.as a - e - ris va - ga fer - tur a - vis, non me te.nent

*p* *dolce*

string. rit. a tempo come prima

vin.cu.la, non me te - nent cla - vis, que.ro mi.hi si.mi.les,

*fp*

*a tempo*

et ad - lun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas

*p* *cresc.* *espr.*

res vi - de - tur gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis

*p* *espr.*

come prima  
*stentato*

dul - ci - or - que fa - vis; quicquid Ve - nus im - pe - rat,

*pp* *p* *dolce* *espr.*

*a tempo*

la - bor est su - a - vis, que nun - quam in cor - di - bus

*pp* *p* *espr.*

*a tempo*

ha - bi - tat ig - na - vis.

*pp* *p* *cresc.* *ff*

9837

*f* *3* **87**

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re in - ven - tu - tis, im - pli - cor et

*come prima*  
*molto sientato*

vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

*a tempo* **88** *come prima* *a tempo*

ma - gis quam sa - lu - lis, mor - tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro

*p* *acc.* *pesante*

cu - tis.

*attaca*

## 12. OLIM LACUS COLUERAM

[Lamentoso]

♩ = 84

89

Piano introduction in D major, 4/4 time. The tempo is marked 'Lamentoso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music features a somber melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated. The tempo changes to 'a tempo' at measure 89, marked with a quarter note equal to 44 beats per minute. The piano part becomes more rhythmic and driving.

Tenore solo

Lamentoso (sempre ironico)

O - lim lacus co - lu - e - ram,  
 Gl - rat, re - gi - rat gar - ci - fer,  
 Nunc in scu - tel - la ia - ce - o,

8

espr. col canto

fp

o - lim pulcher ex - ti - te - ram  
 me - ro - gus u - rit for - ti - fer:  
 et vo - li - ta - re ne - queo,

9

fp

dum ci - g - nus e - go fu - e - ram.  
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer,  
 deu - tes freu - den . tes vi - de - o.

8

♩ = 132

T. B. 1.3. M1 - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus

mp

8

♩ = 120

string.

for - ti - fer!

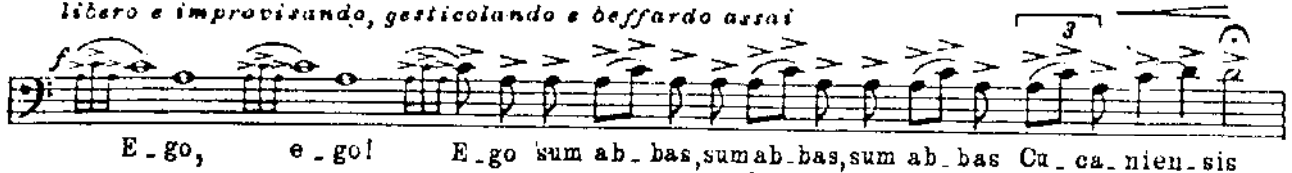
**ff** staccatissimo

dim.

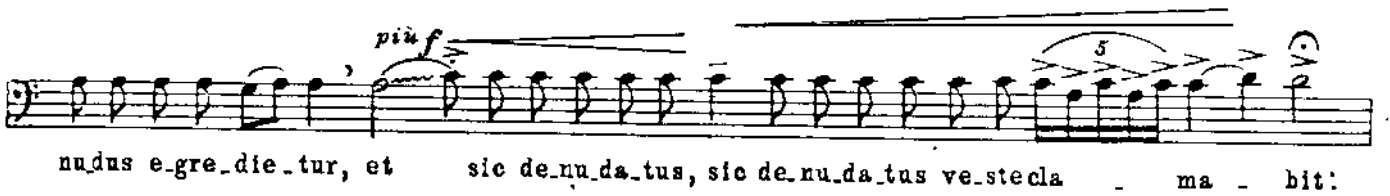
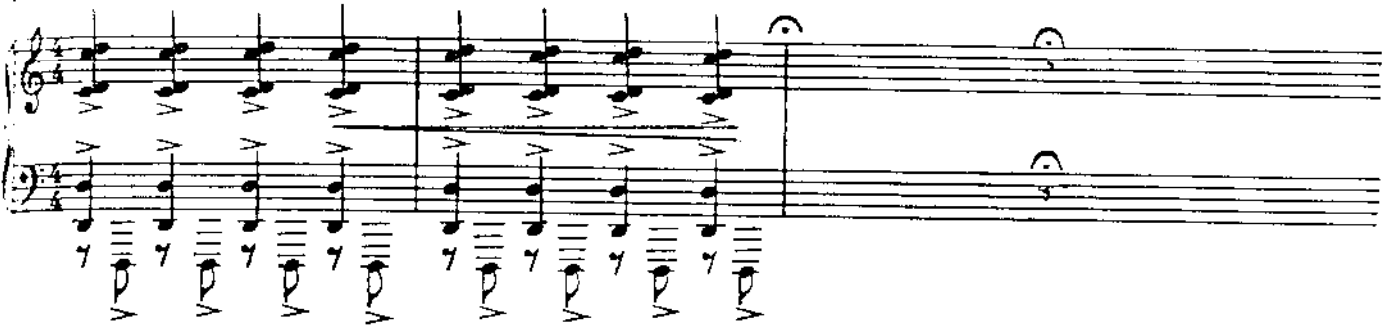
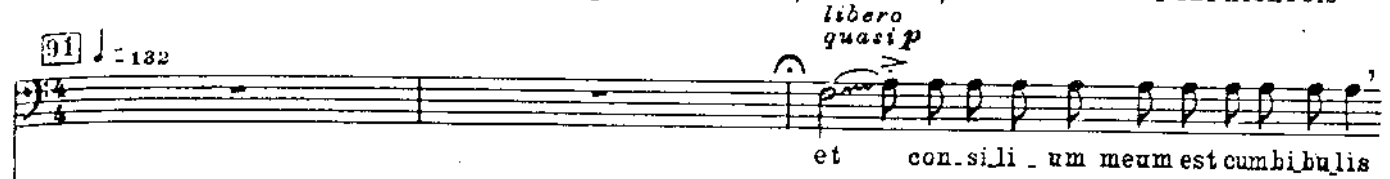
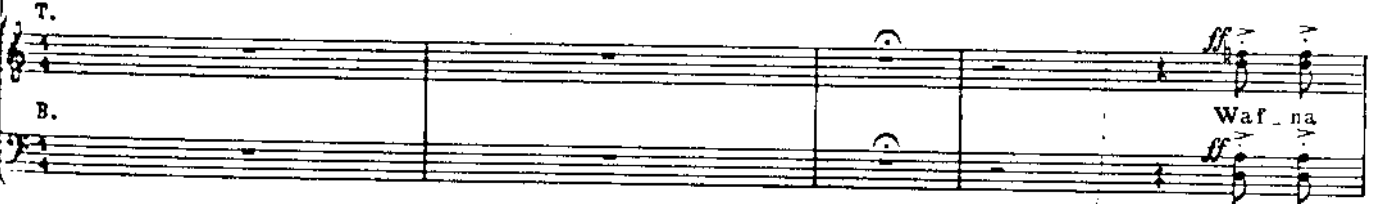
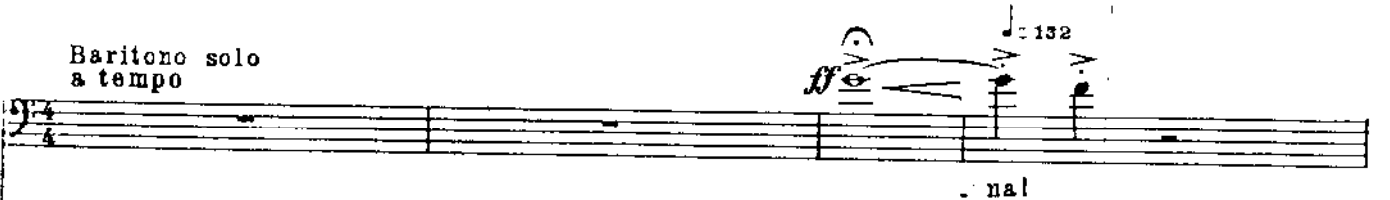
(senza rit.)

pp

attacca

*libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai*Baritono  
solo

91 ♩ = 132

Baritono solo  
a tempo

a tempo





♩ = 132

*mf* *sempre eccitato*

In ta-ber-na quan-do su-mus,

*mf* *sempre eccitato*

*pp*

*pp*

8

*pp*

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-l sem-per in-su-da-mus.

*pp*

*p* *poco espr.*

*legato*

8

*mf*

*pp*

Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi num-mus est pin-der-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,

*pp*

*pp*

*p*

*legato*

8

*ff*

sic quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur.

*ff*

8

9837

*mf*  
Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt

*pp*

*pp*  
qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt. Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur

*p*  
*legato*

95 *mf*  
qui - dam i - bi ve - sti - un - tur, qui - dam sa - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem.

*pp*  
*p*  
*legato*

*ff*  
sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem

*ff*

9837

$\text{♩} = 120$

Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber -

$\text{♩} = 120$

*mf*

96 *sempre staccatissimo*

- ti - ni; se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post haec bi - bunt ter pro vi - vis,

*sempre staccatissimo*

*pp*

*p*

qua - ter pro Chris - ti - anis cun - ctis, quin - que pro fi - de - li - bus de - fun - ctis, se - xi - es pro so -

*ff*

*ff*

ro-ri-bus va-nis, sop-ti-es promi-li-ti-bus sil-va-nis.

poco rit. *pp* 97

Oc-ti-es pro frat-ri-bus per-ver-sis, no-ni-es pro mo-na-chis dis-per-sis,

poco rit. *pp*

a tempo *pp*

de-cies pro na-vi-gan-ti-bus, un-de-cies pro dis-cord-an-ti-bus, duo-de-cies pro pe-ni-ten-ti-bus, tre-de-cies pro i-ter-a-gen-ti-bus.

a tempo *pp*

*ff* Tam pro pa-pa quam pro re-ge bi-bunt om-nes si-ne le-ge.

Bi-bit ho-ra, bi-bit ho-rus,

bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus, bi-bit il-lo, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la,

99

bi-bit ve-loc, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger, bi-bit constans, bi-bit va-gus,

*poco a poco cresco.*

bi-bit ra-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus, bi-bit e-xul et i-gno-tus,  
*poco a poco cresco.*

*poco a poco cresco.*

bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus, bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter,

100  
bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-sta, bi-bit il-le, bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le.

sub. molto stentato rit. a tempo sub. come prima rit. a tempo sub.

*ff* Pa-rum sex cen-te numma-je du-rant, cum im-mo-de-ra-te

sub. molto stentato rit. a tempo sub. come prima rit. a tempo sub.

*ff* pizz.

9837

*f* *sforzato*

bi - bunt om - nes si - ne me - ta, quam vis bi - bant men - te le - ta;

*f* *sforzato*

*mf*

101

sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

*ff selvaggio*

Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum lus - tis non scri - ban - tur.

*ff selvaggio*

*ff*

*ff*

$\text{♩} = 160$   
*scatenato*

*accel.*

Vocal part (soprano and bass staves) with lyrics "Io, io, io, io,". The piano accompaniment (grand staff) features a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fff* and *scatenato*.

8

$\text{♩} = 160$

*accel.*

*ff*

102

Vocal part (soprano and bass staves) with lyrics "Io, io, io, io,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *ff*.

8

*a tempo*

*fff*

Vocal part (soprano and bass staves) with lyrics "Io!". The piano accompaniment features a final chord. Dynamics include *fff*.

*a tempo*

8

*p*

*ff*

*fff*

Vocal part (soprano and bass staves) with lyrics "Io!". The piano accompaniment features a final chord. Dynamics include *p*, *ff*, and *fff*.

## 15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo ♩ = 48

103

8

*pp* *rubato flessibile* *pochiss. rit.*

a tempo (come prima)  
Ragazzi \*

*pochiss. rit.*

♩ = 112

104

*un poco impertinente* a tempo  
(come prima)

Amor volat undi. que;

*pochiss. rit.*

♩ = 112

a tempo (come prima)

captus est li. bi. di. ne.

*pochiss. rit.*

♩ = 112

105

*poco rit.*

a tempo (come prima)

Ju. ve. nes, lu. ven. cule con. iung. un. tur me. ri. to.

*pp dolcissimo*

Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩ = 120

ppp

pp

(sospirando)

Soprano solo

106

con estrema civetteria fingendo innocenza

Si - qua si - ne so - ci - o,

pp col canto

ca - ret om - ni

gau - di - o;

te - net noc - tis in fi - ma sub in - ti

pochiss. rit. dolce a tempo pochiss. rit.

-mo cor dis in cu - sto di

a tempo a tempo (come prima) ♩ = 96

-a:

108 pochiss. rit. a tempo pochiss. rit.

♩ = 112 Ragazzi a tempo (come prima) pochiss. rit.

fit res a.ma.ris.si.ma.

## 16. DIES, NOX ET OMNIA

[109] ♩ - 96

*tenoro ma sempre esagerato  
dolciss.*Baritono  
solo

Di - es, nox et om - ni - a

mi - hi sunt con - tra - ri - a,

vir - ginum col - lo - qui - a,

*rubato e affetato*

[110] a tempo subito

*molto rit. a tempo*

me fay plan

szer, oy su - venz sus - pi - rer,

plu me fay te - mer.

O so - da - les, lu - di - te,

[111]

vos qui sci - tis di - ci - te,

mi - hi me sto pa - ci - te,

*molto* *rubato*

*a tempo subito*

71

ey do - lur, at - ta - men con - sul - te

*grand*  
*ppp*

per vo - ster ho - nur. Tu - a pul - chra fa - ci - es,

*molto rit.* *a tempo*  
*pp*

me fay plan - szer mi - li - es,

112

pec - tus ha - bet gla - ci - es, a re - men der

*molto rubato* *rit.*  
*ppp* *a. p.*

sta - tim vi - vus fi - e - rem per un ba - ser.

*a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*  
*pp*

## 17. STETIT PUELLA

*♩ = 84*

[113] *rubato*

*p*

Soprano solo

Ste-tit pu-el la ru-fa

*pp*

*pp*

tu-ni-ca; si quis eam te-ti-git,

*pp*

*pp*

[114]

*poco rit.*

*a tempo*

*pp doloiss.*

tu-ni-ca cre-pu-it. Ei-

*pp*

*pp doloissimo*

[115]

- a, ei - a, ei - a, ei a.

a tempo

Stetit pu-er la

*pp* *pp*

116

tamquam ro-sa-la, fa-cie

*ppp* *pp*

splen-du-it, os ei-us flo-ru-it.

*pp* *pp*

poco rit.

117

a tempo

Ei a, ei

*pp dolcissimo*

a, ei a, ei a.

*pp*

attacco

## 18. CIRCA MEA PECTORA

118

Baritono  
solo*mp*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a  
 \*) 2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,  
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i:

*pp*

più mosso con anima

*p* martellato

119

cresc.

Ah

T.

*mp(f) espr.*

Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,  
 Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i.

B.

*mp(f) espr.*

\*) 2. *p* con calore crescente  
 3. *♩* = 144 molto appassionato

S. ancora più mosso

A. Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet, Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet,

ancora più mosso

*ff* *f martellato* *p(dolce)* *mp* *pp*

S.

sempre accel.

A. min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chô-met niet,

T. *f brioso*

B. man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chô-met niet!

sempre accel.

*f* *ff* *f* *p*

S.

opazo.

120

A. min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chô-met niet, niet, niet, niet!

*opazo.* *ff*

## 19. SI PUER CUM PUELLULA

121

Allegro buffo ♩ = 160

T. *Fe - lix con -*

Bar. *Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,*

*- lunc-ti-o.* *pp* *Fe -*

*Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,*

122

*lix con - lunc-ti-o.*

*A - mo-re su-cres - cen - te,*

123

*Solo con comica esagerazione* *pp tutti* *solo* *f*

*pa-ri-ter e me-di-o, a - mo-re su-cres - cen - te, pa-ri-ter e me-di-o*

124

*tutti* *pp* *solo*

*a - vul-so pro-cul te-di-o, a - vul-so pro-cul te-di-o, fit lu-dus in ef - fa-bi-lis mem-bris, la-cen-tis*

125 allegro molto

*tutti*

*la-bi-lis, fit lu-dus in ef - fa-bi-lis mem-bris, la-cer-tis, la-bi-lis, si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in*

*cel-lu-la,* *Fe -* *lix con - lunc-ti-a.* *allegro molto*

*126*

## 20. VENI, VENI, VENIAS

**Allegro**  = 160

Allegro ♩ = 160

S. *f* *p*  
Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

A. *f* *p*

T. *p*  
Ve-ni, ve-ni,

B. *p*

Allegro ♩ = 160

*fp* *secco* *pp*

[illegible]

127

me-mo-ri, ne me-mo-ri, ne me-mo-ri fa-ci-as,

ne me-mo-ri, ne me-mo-ri fa-ci-as,

*sempre cresc.*

*f* *cresc.* *accel.*

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vo-s.

*f* *cresc.*

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vo-s.

*f* *cresc.*

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vo-s.

Triangolo

*mf*

Piatti

*mp*

Tamb. basco

*mp*

C. chiara

*f* *cresc.* *accel.*

## Coro I

128

S. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,  
 A. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,  
 T. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,  
 B. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

## Coro II

S. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,  
 A. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,  
 T. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,  
 B. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

## Cymbali

Piatti  
 Tamb. baseo  
 C. chiara

## P-no I

8

*mp staccatissimo sempre*

## P-no II

*mp martellato*

*sempre cresc.*

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

*sempre cresc.*

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

*sempre cresc.*

S.  
A.  
T.  
B.

na - za - za, na - za - za,

*f* na - za - za, *f* na - za - za,

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

o quam cla . ra spe . ci . es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla . ra spe . ci . es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla . ra spe . ci . es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

na . za . za,

na . za . za,

na . za . za,

o

o

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,  
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,  
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

na - za - za,  
na - za - za,  
na - za - za,  
na - za - za,

8

8

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

Ah, ah, Ah, ah,

Ah, ah, Ah, ah,

Ah, ah, Ah, ah,

Cymbali

Triangoli

Tamb. basso

T. chiara

8

8

martellatissimo

First system of the musical score. It includes three staves: two vocal staves (soprano and alto) and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics: "-ri -or!". The piano accompaniment features a melodic line with various ornaments and a bass line.

Second system of the musical score. It includes three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics: "ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za." The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line.

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

Third system of the musical score. It includes four staves: two piano accompaniment staves (treble and bass) and two percussion staves (Cymbali and Piatti). The piano accompaniment features a complex melodic line with many ornaments. The percussion staves show rhythmic patterns for the cymbals and tambourine.

## 21. IN TRUTINA

85

**130** *pp molto amoroso ma sempre velato*

**Soprano solo**  
In tru-ti-namentis du-bia fluctuant con-

**P-n-o**  
*pp*

*con estrema sensibilità*  
*pp sub.*

*rit. (smorz.) a tempo*  
-tra-ri-a la-sci-vusa-mor et pui-ci-ti-a.

*pp dolce espr.*

*rit. a tempo pp*  
Sed e-li go quod

**131** *pp sub.*

vi-de-o, col-lum tu-go pre-be-o; ad iugum ta-men

*pp dolce espr. espr.*

*rit. (smorz.) a tempo*  
sua-ve, sua-ve tran-se-o.

*rit.*

*attaca*

9837

## 22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto ♩ = 144

132

S. *f* Tem.pus est io.cun.dum, *p* tem.pus est io.cun.dum, *mf* o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,

A. *f* Tem.pus est io.cun.dum, *p* tem.pus est io.cun.dum, *mf* o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,

T. *f* Tem.pus est io.cun.dum, *p* tem.pus est io.cun.dum, *mf* o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,

B. *f* Tem.pus est io.cun.dum, *p* tem.pus est io.cun.dum, *mf* o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,

Cymbali

Tamb.basso

C. chiara

Piatto

Gr. cassa Allegro molto ♩ = 144

*sempre martellatissimo*

Baritono solo

più lento ♩ = 120

*f* modo con.gau.de.te, *p* modo con.gau.de.te *mf* vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.venes.

*f* modo con.gau.de.te, *p* modo con.gau.de.te *mf* vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.venes.

*f* modo con.gau.de.te, *p* modo con.gau.de.te *mf* vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.venes.

*f* modo con.gau.de.te, *p* modo con.gau.de.te *mf* vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.venes.

Oh, ch, ch,

*pp*

più lento ♩ = 120

*sempre marcato*

accel.



Tamb. basso

Pia-tti  
Gr. cassa

accel.



133



S.

quo

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

A.

quo

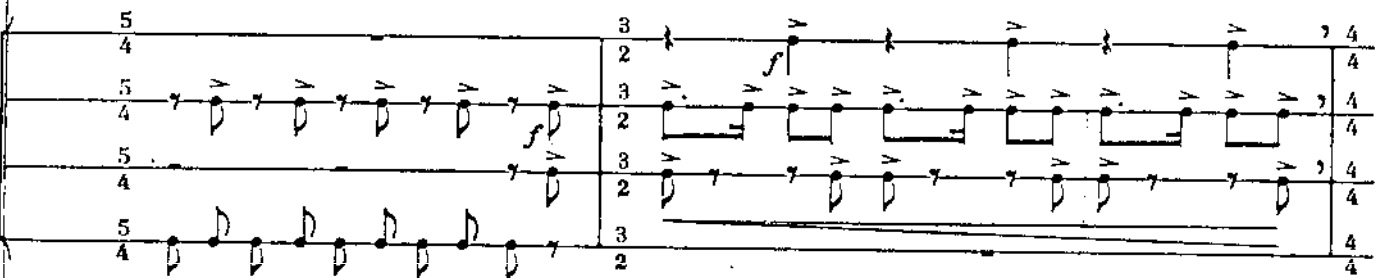
pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

T.

quo

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

B.



## S. Allegro molto

Me - a me con - for - tat, me - a me con - for - tat pro, pro, pro, pro, pro.

*Allegro molto*

*sempre martellatissimo*

- mis - si - o, pro - mis - si - o, me - a me de - per - tat, me - a me de - per - tat

Soprano solo  
Ragazzi

come prima

134

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o,

ne, ne, ne, ne, ne - ga - tio, ne - ga - tio, ga - tio.

come prima

*p* sempre marcato

accel.

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo

accel.

♩ = 144

Allegro molto

pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

B. Tempo-re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li

♩ = 144

Allegro molto

T. B. vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens, a-ni-mo ver-na-li

Baritono solo

come prima

Oh, oh, oh,

a-ni-mo ver-na-li la, la, la, la, la-sci-vi-ens, la-sci-vi-ens.

come prima

sempre marcato

accel.

to-tus flo-re-ol

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-ol

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-ol

## s. Allegro molto

136

Me-a me-cum lu-dit, me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

*f* *p* *mp*

**Allegro molto**

*f* *p* *mf*

me-a me de-tru-dit, me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, simpli-ci-tas.

*f* *p* *mp*

*f* *p* *mf*

come prima  
Soprano solo  
Ragazzi

accel.

137

Oh, oh, oh, totus flore-o! iam a more virginali to-tus arde-o,

*p* *pp*

*sempre marcato*

*Allegro molto*  
no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S.

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

A.

Ve-ni, do-mi-cel-la,

T.

Ve-ni, do-mi-cel-la,

B.

*Allegro molto*

S.

ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

A.

T.

B.

ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

## Baritono solo

138

S. *p* ve-ni, ve-ni, pul-chra, *f* iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

A. *p* ve-ni, ve-ni, pul-chra, *f* iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

T. *p* ve-ni, ve-ni, pul-chra, *f* iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

B. *p* ve-ni, ve-ni, pul-chra, *f* iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o.

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

ancora più lento di prima

ben marcato

*accel.*

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

*ff*

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

*ff*

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

*ff*

*accel.*

*ff*

*attacca*

## 23. DULCISIME

*con abbandono*  $\text{♩} = 132$

*rit.* *largo larghissimo* *p* 139

Soprano solo

Dulcissime, ah, tatantibisuhdo mel

*ppp*

*ppp*

*attacca*

## Blanziflor et Helena

## 24. AVE FORMOSISSIMA

**Estatico**  $\text{♩} = 72$  **a tempo**

S. **ff** **A** - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

T. **ff**

B. **ff**

**Estatico**  $\text{♩} = 72$  **rubato** **a tempo**

**sempre ff** **rubato** **a tempo** **rubato**

ve de - cus vir - gi - num,

s. a tempo

A. vir - go glo - ri - o - sa,  
 T. vir - go glo - ri - o - sa,  
 B. vir - go glo - ri - o - sa,

a tempo

a tempo

140

a tempo

a - ve mun - di lu - mi - nar,  
 a - ve mun - di lu - mi - nar,  
 a - ve mun - di lu - mi - nar,

a tempo

rubato

a tempo

a tempo  $\text{♩} = 62$

ro - se,      ro - se,

Blan - zi-flor et He-le-na,      Blan - zi-flor et He-le-na,

rubato

molto allarg.

a tempo  $\text{♩} = 62$

culminante

rit.

len.

Blan - zi-floret He-le-na,      Ve - nus, Ve - nus,      Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - zi-floret He-le-na,      Ve - nus, Ve - nus,      Ve - nus ge - ne - ro - sa!

rit.

len.

vella      vella      vella      vella      vella      vella      vella      vella      vella

## Fortuna Imperatrix Mundi

## 25. O FORTUNA

*Pesante*  $\text{♩} = 60$  *poco stringendo*

S. *ff* O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-

A. *ff* O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-

T. *ff* O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-

B. *ff* O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-

*Pesante*  $\text{♩} = 60$

Tam  
tam

141  $\text{♩} = 120-132$

*pp* -a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta

*pp* -a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta

*pp*

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

*pp*

143

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

*sempre pp*

144

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

*pp*

-bra - ta      et ve - la - ta      mi - hi      quo - que      ni - te -  
 -bra - ta      et ve - la - ta      mi - hi      quo - que      ni - te -

146

-ris,      nunc per      lu - dum      dor - sum      nu - dum      fe - ro  
 -ris,      nunc per      lu - dum      dor - sum      nu - dum      fe - ro

tu - i      sco - le - ris.      Sors sa - lu - tis      et vir -  
 tu - i      sco - le - ris.      Sors sa - lu - tis      et vir -

*sempre e martellatissimo*

Tr-ba  
Trni

[illegible]

148

- fec - tus

- fec - tus

sem - per

in glo - ri - a

9837

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in Russian, with lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo zando).

The lyrics are as follows:

System 1:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 2:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 3:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 4:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 5:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 6:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 7:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 8:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 9:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

System 10:  
voice: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*  
piano: *Въ пѣвѣхъ твоихъ*

[illegible]



**arcopu**

Associazione Regionale  
Cori Pugliesi

