

## **Andrea Basevi - Curriculum vitae**

Andrea Basevi è nato a Genova nel 1957. Dopo i primi studi con Mario Moretti, si diploma al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro con Don Virgilio Bellone e in Composizione con Gilberto Bosco. Si perfeziona con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule für Musik di Freiburg e con Luciano Berio a Firenze. Importante nella sua formazione un corso di Etnomusicologia con Simha Arom presso l'Accademia Chigiana. Segnalatosi al Concorso Bucci 1989 con una fiaba musicale trasmessa dalla RAI, ha vinto per due volte il concorso "Gioco e Musica" indetto dalla rivista Amadeus e il concorso di Vigliano. Il suo interesse investe varie aree della musica: ha scritto musiche per il Teatro Stabile di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo inoltre una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana.

Importante nella sua produzione il rapporto voce/musica con lavori radiofonici su testi di Roberto Piumini con il quale ha intrapreso un cammino che lo vede autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali in cui gli autori si fanno attori, pubblicando il libro-cassetta "Il piegatore di lenzuoli".

Si occupa di didattica per l'infanzia dirigendo Cori di Scuole Elementari, della Biblioteca De Amicis di Genova e Le Piccole Voci del Vivaldi. Ha pubblicato con Roberto Piumini due libri per bambini con musicassetta sugli strumenti musicali e sulle note editi da Fabbri e due lavori di teatro musicale per bambini Il ragazzo col violino e I capelli del diavolo da Rugginenti. Ha coinvolto compositori in progetti legati alle altre arti: "Montale: la voce del poeta", "Musiche per Van Dick" con la produzione di un Compact Disc distribuito dall'Electa durante l'esposizione a Palazzo Ducale, "Per Giorgio Caproni", collaborando con il Centro Primo Levi per il "Concerto per il Giorno della Memoria".

Ha rappresentato le opere da camera Zazie su testo di Queneau, Pinocchio da Collodi, Peter Pan da Barrie, Alice da Carroll tutte prodotte dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, e su libretto di Roberto Piumini Il circo d'Empoli opera per ragazzi prodotta dal Centro Studi Busoni, Il malafiato prodotta dall'Istituto Vittadini di Pavia, I musicanti di Brema dai fratelli Grimm per la Filarmonica Romana ripresa alla Fenice di Venezia e al Teatro Liceu di Barcellona. È Direttore Artistico dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica e membro dell'Aikem, Associazione Italiana Kodály per l'educazione musicale ed è docente di Armonia presso il Conservatorio di Alessandria.