

Comitato Scientifico

Nicola Cufaro Petroni, Michele D'Alba,
Dino Guaragnella, Francesco Martellotta, Francesco
Scagliola, Pierfranco Semeraro

Segreteria Scientifica

Dott. Michele D'Alba
Dipartimento di Fisica Acustica
Politecnico di Bari

Tel. 080 596 3310 | e-mail: m.dalba@poliba.it

Segreteria Organizzativa

Prof. Giuseppe Ciraci
Segreteria ARCoPu
Associazione Regionale Cori Pugliesi

Tel. 0831 860423 | Fax. 0831 860869

E-mail: info@arcopu.com | segreteria@arcopu.com

Si ringrazia

Prof. Ing. Eugenio Di Sciacio
Magnifico Rettore del Politecnico di Bari
Prof. Antonio Felice Uricchio
Magnifico Rettore dell'Università degli Studi
"A. Moro" di Bari
M° Gianpaolo Schiavo
Direttore del Conservatorio di Musica "N.
Piccinni" di Bari
M° Filippo Maria Caramazza, il Dott. Aldo Patruno,
l'Ing. Giuseppe Galasso, i Prof.ssi Nicola Cufaro
Petroni, Cataldo Guaragnella, Francesco Martellotta,
Cristoforo Marzocca, Francesco Scagliola, il M° Luigi
Leo e il Coro Giovanile Pugliese.

Al termine della giornata sarà rilasciato,
su esplicita richiesta, un attestato
di partecipazione



Politecnico di Bari



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Patrocinio dell'Assessore all'Industria
Turistica e Culturale concesso con
disposizione n. SP6-937/2017



Comune di Bari



Approfondimento e iscrizioni su
www.arcopu.com



Le danze dei suoni

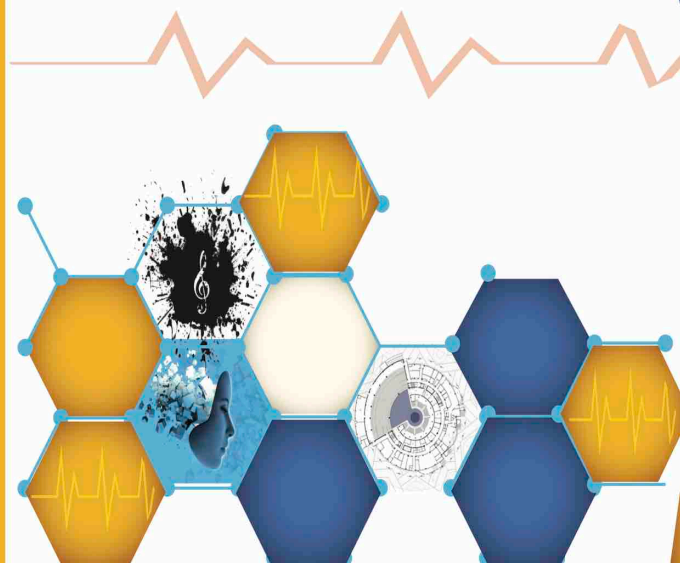
Dialoghi tra musica,
scienza
e tecnologia

Politecnico di Bari

Aula Magna "Attilio Alto"

Sabato 25 novembre 2017

in occasione del ventennale
dalla fondazione di ARCoPu



Ascoltare musica: un atto che compiamo oggi nei luoghi più disparati e, forse, in maniera distratta grazie ai molteplici canali di fruizione, anche personalizzati, di cui disponiamo.

Nelle esecuzioni dal vivo l'avvento dei contenitori polifunzionali, e la necessità di rendere polifunzionali spazi che, in origine, non lo erano affatto, ha profondamente snaturato o reso sempre più difficile da cogliere il complesso **legame esistente fra la musica e lo spazio fisico**. Ma non è sempre stato così.

Bach compose buona parte delle sue opere per la **Thomaskirche di Lipsia** in cui fu "Cantor". Le cantorie affacciate della **Basilica di San Marco** fecero nascere la pratica dei "cori spezzati". Per contro, la **Festspielhaus di Bayreuth** o il **Padiglione Philips** di Le Corbusier nacquero specificamente per accogliere ed esaltare la musica rispettivamente di Wagner e di Varèse. Tuttavia non tutto è perduto.

Le moderne tecnologie di riproduzione sonora multi-canale possono oggi consentirci di riprodurre, pur rimanendo nello stesso anonimo "contenitore polifunzionale", ambientazioni acustiche molto diverse modificando attivamente il suono fino a riprodurre condizioni di ascolto più simili a quelle degli spazi per cui le opere vennero in origine composte.

Di questi intrecci fra musica, architettura, acustica e tecnologia, discuteremo insieme.

Programma

Ore 9,00

Registrazione dei partecipanti

Ore 9,45

Moderatore

M° Filippo Maria Caramazza

Professore di Composizione e di Direzione d'orchestra del Conservatorio "G. P. Palestrina" di Cagliari

Saluti Istituzionali

Dott. Pierfranco Semeraro

Presidente ARCoPu

Associazione Regionale Cori Pugliesi

Prof. Ing. Eugenio Di Sciascio

Rettore del Politecnico di Bari

Prof. Antonio Felice Uricchio

Rettore dell'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari

M° Gianpaolo Schiavo

Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari

Dott. Aldo Patruno

Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio Regione Puglia

Ing. Giuseppe Galasso

Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Bari

Prof. Nicola Cufaro Petroni

Fisico teorico, Professore di Calcolo delle Probabilità e Statistica del Dipartimento di Matematica dell'Università di Bari

Acustica Musicale

Prof. Francesco Martellotta

Professore di "Fisica e Tecnica Ambientale" presso il Politecnico di Bari

Prof. Francesco Scagliola

Compositore e Professore di Composizione Elettroacustica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari

Musica & Architettura

Prof. Cataldo Guaragnella

Professore di Elaborazione Numerica dei Segnali per il Corso di Laurea in Ingegneria Elettronica e delle Telecomunicazioni presso il Politecnico di Bari

Prof. Cristoforo Marzocca

Professore di Elettronica Applicata per il Corso di Laurea di Ingegneria Elettrica presso il Politecnico di Bari

Dialogo sugli ambienti virtuali per la riproduzione musicale

Ore 13,15

Intervento sul campo

Coro Giovanile Pugliese
direttore, Luigi Leo

Dalla teoria alla pratica: le danze dei suoni che diventano musica.

Ore 13,30

Chiusura del convegno